



**RAFFAELLO
EDITRICE**

IL CORAGGIO DI CREDERE IN SE STESSI

Alla scoperta di Nina e del suo mondo, contro il bullismo e le discriminazioni
Laboratorio a cura di Michela Albertini

Nina e la capanna del cuore



Collana: Il Mulino a Vento

Serie: Blu - dai 9 anni

Autore: Michela Albertini

Illustrazioni: Chiara Bertelli

Pagine: 128 pp.

Prezzo: 7,50 euro

Formato: 15 x 21 cm

ISBN: 978-88-472-1408-8

Edizioni: Raffaello Editrice

IL LIBRO

Costretta a seguire la famiglia, Nina, una bambina di origine albanese, si trasferisce in una nuova città. In poco più di sei mesi, dal suo arrivo in Italia, ha già sperimentato, assieme alla sua famiglia, le speranze e i timori di chi lascia la propria casa per una vita migliore quanto incerta.

Adesso dovrà ripartire da capo, abbandonando gli affetti e le amicizie faticosamente conquistati. Ma l'inserimento a scuola sarà molto difficile, a causa dell'ostilità di alcuni compagni, che la deridono con dispetti e pregiudizi razziali, fino ad arrivare a un'aperta aggressione.

Persino i genitori, ritenuti responsabili di questa situazione, sembreranno per Nina troppo lontani, incapaci di offrire quell'appoggio necessario per spazzare via le insicurezze.

Nel momento più buio, Nina troverà tuttavia aiuti inaspettati, che la porteranno ad acquisire una nuova e più consapevole serenità interiore.

ARGOMENTI

- Multiculturalismo
- Introspezione adolescenziale
- Bullismo
- Difficoltà di integrazione

L'AUTORE

Michela Albertini vive a Milano, è laureata in pedagogia e lavora come insegnante di scuola primaria.

CLASSE DI RIFERIMENTO

Il testo è consigliato ad alunni delle classi 4° e 5°.



PROPOSTA DI INCONTRO CON L'AUTORE

1. *“Cocktail di benvenuto”: animazioni per introdurre al libro*

- Possibilità di semplici animazioni per stimolare nei bambini, in base all'età, la curiosità e l'interesse verso la storia narrata nel libro.

Animazioni per chi ha già letto il libro:

COM'È?

Si preparano dei cartoncini contenenti le qualità fisiche o caratteriali dei protagonisti della storia. Si consegna un cartoncino ad ogni bambino (o squadra di bambini), il quale dopo averlo letto a voce alta dovrà capire di chi si sta parlando e dovrà attaccare il proprio cartoncino sotto l'immagine corrispondente del personaggio, opportunamente predisposta su un cartellone o alla lavagna.

IL CRUCIVERBA

Ad ogni bambino, si assegna un semplice cruciverba che riporta, in qualità di definizioni, degli “indovinelli” riguardanti il libro letto. Nella colonna ombreggiata del cruciverba uscirà una parola inerente la storia del libro o – variante – la soluzione dell'indovinello riportato sopra il cruciverba stesso.

Animazioni propedeutiche alla lettura:

LA LETTURA SBAGLIATA

Consiste nella rilettura di un brano del libro con parole sbagliate. La variazione può essere macroscopica o minima, a seconda dell'età dei bambini.

Richiede un tempo contenuto.

LOTTOLIBRO

Prima della lettura e senza mostrare nemmeno la copertina del libro che si leggerà, si consegna ai bambini una ‘schedina’ per le proprie ‘scommesse’ sui personaggi e le situazioni che si potranno verificare nella storia (si offre così spazio alle aspettative che i bambini nutrono verso il libro sconosciuto). Si procede quindi alla lettura.

Al termine si verificherà quale bambino (o squadra di bambini – esistono varianti per ogni animazione) ha compiuto il pronostico migliore.

- A seconda dell'animazione, è previsto il *supporto delle immagini* contenute nel libro, oppure di cartoncini, fogli e materiale per scrivere o disegnare.



2. Lettura di alcuni passi da parte dell'autore

- Narrazione della storia, approfondimento del carattere dei personaggi e lettura delle parti salienti, che maggiormente possono stimolare la riflessione, scelti in relazione alla tematica che si intende approfondire.

3. Conversazione con i bambini e disponibilità a rispondere alle loro domande.

4. Riflessione guidata sui possibili e diversi livelli di lettura della storia

Discussione sulle tematiche fondamentali affrontate dal libro:

- Il **bullismo**, considerato dai diversi punti di vista: il bullo, la vittima, lo spettatore, il ruolo dell'adulto che ne viene a conoscenza,...
- L'**educazione affettiva** e l'amicizia: capire i sentimenti, propri e altrui, è un compito evolutivo/indicatore con cui gli adulti fanno i conti tutti i giorni. Si può fare, prendendo spunto dalla storia, un interessante excursus, ovviamente in base all'età, sulla varietà dei sentimenti e delle emozioni che i bambini vivono, anche in circostanze consuete, nella vita di tutti i giorni, con le persone che sono loro accanto.
- Il rapporto con le persone anziane e la riflessione sul valore che **gli anziani** sono in grado di trasmettere, se ci si prende il tempo di 'ascoltarli'.
- Le **differenze culturali** e le difficoltà che possono scaturire dal non riuscire a comprendere, non solo a livello linguistico, ma anche e soprattutto a livello interpersonale ed empatico.

5. Conclusione

- Commiato dalla classe, 'regalando' ai bambini una massima o un aforisma, inerente i temi trattati e di facile comprensione, su cui riflettere.

L'autore è disponibile a:

- concordare preventivamente con i referenti (scuole, biblioteche, ecc.), l'argomento da approfondire, la linea di lettura da seguire, a seconda delle necessità, e le eventuali animazioni;
- offrire agli adulti coinvolti, se interessati, una **bibliografia** essenziale dell'argomento trattato.